

## Interview mit Thera & Can 12.04.2008



### **MonkeyBuiz:**

Am 18.4 kommt euer gemeinsames Mixtape. Was erwartet uns?

### **Thera:**

Es erwartet euch eigentlich eine ziemlich große Vielfalt von den Tracks her, es beinhaltet wie gewohnt von meinen Tapes eigentlich alles von Battle über Storytelling zu irgendwelchem sinnlosen Quatsch. Worauf ihr euch aber diesmal freuen könnt ist wirklich ein par gut eingebrachte Ideen von Can und mir die es wahrscheinlich so noch nicht gab. Insbesondere zwei Tracks die euch dann auch auffallen werden. Und es gibt auch Tracks in denen wir über uns hinausgewachsen sind bzw. was ich eigentlich nie vor hatte und überhaupt nicht mein Style trifft. Mit dabei natürlich auch Features der Extraklasse, Skits und Bonus Tracks.

### **Can:**

Kann ich so nur bestätigen. Ich bin wirklich selber überrascht was aus dieser spontanen Aktion geworden ist. Und ich muss wirklich sagen die Zusammenarbeit mit Thera hat sehr viel Spaß gemacht, da er wirklich unermüdlich ist. Ich bin eher ein sehr fauler Mensch, aber Thera hat mich wirklich dazu gebracht das Zeug in windes Eile zu schreiben und zu recorden. Ich bin auch sehr stolz auf die Features die wir an Land gezogen haben, da sind echt ein paar bomben dabei.

### **MonkeyBuiz:**

Auf eurem Mixtape gibt es auch viele Tracks auf denen ihr austeilt. Sind eure battle Texte eher allgemein gemeint oder sprecht ihr damit bestimmte Leute an?

### **Can:**

Nein ich spreche damit keinen bestimmten an. wenn sich jemand angesprochen fühlt dann ist dass sein Problem. Allerdings muss ich sagen, dass ich in manchen Zeilen mich von ein paar, wie soll ich sagen, "Gangstas" hier inspirieren lies, aber die sind dann nicht direkt gegen diese Personen gerichtet. ich meine man kann sich seine Inspiration überall holen. Außerdem finde ich es nicht nötig jetzt jemanden auf nem Tape zu dissen nur um ein bisschen mehr Publicity zu bekommen, das haben Thera und ich nicht nötig. Die einzige Person die ich auf dem Tape gezielt angreife ist Thera, allerdings gibt der da ja auch wieder gut zurück.

### **Thera:**

Ja aber Can muss zugeben, dass ich doch einfach mehr ausgeteilt hab. Ist in seiner Situation auch nicht leicht für ihn, aber bei der restlichen Sache stimme ich Can vollkommen zu. Falls wir jemanden dissen würden, würden wir den Namen auch aussprechen. Allerdings halten wir es für ziemlich lächerlich und kindisch irgendwelche Neider zu Dissen.

### **MonkeyBuiz:**

Das Thema Gewalt und Rap wird in den letzten Monaten häufig diskutiert in den Medien. Auf „Tanz“ rapt Can bspw. die Zeilen „also komm mit Parkplatzaktion, neue Trends im Nahkampf setzen“. Ist das eher fiktiv gemeint oder in wie weit lebt ihr das auch? Wie ist eure allgemeine Meinung zu dem Thema?

### **Can:**

Die Zeile habe ich einem Kollegen von mir gewidmet, der soweit ich meine den Begriff „Charlysparkplatzaktion“ sehr geprägt hat. Ich bin keiner der einfach nur sinnlos Streit sucht. Wer mich kennt weiß, dass ich falls es wirklich dazu kommt versuche dass ganze noch mit Worten zu regeln. Allerdings habe ich auch genug Kollegen die diesen ganzen Scheiß leben. Aber zu Gewalt und Rap muss man ja sagen dass es in letzter Zeit wirklich sehr ausartet. Das Problem ist dass diese ganzen

"Gheddokidz" die Texte und alles zu ernst nehmen. Ich glaube von denen weiß keiner mehr dass Battles ursprünglich dazu da waren Konflikte ohne Gewalt zu regeln. Das ist wirklich schade und eine sehr schlechte Entwicklung im deutschen HipHop.

**Thera:**

Für mich ist das Genauso, ich bin bestimmt die Liebenswürdigkeit in Person, die ganze Schande, wie ich auch öfters in Tracks sag, sind diese kleinen Pisser die meinen real zu werden indem sie jemandem die Fresse einhauen. Ich bin keiner der son Stuss unterstützt nur Leider ist so was Heutzutage ich mehr selten und persönlich find ich das zum Kotzen...

**MonkeyBuiz:**

Auf "Bis in die Ewigkeit " thematisiert ihr die Vergänglichkeit des Menschen und die Kunst die ihn überdauert. Wie wichtig sind für euch auch solche deepen Tracks?

**Thera:**

Ganz ehrlich, solche Tracks sind bei mir fast an letzter Position. Ich bin ein aufgeschreckter Mensch, der bei so was deepen nicht glücklich wird. Ich hab es Can zu liebe getan! Allerdings für mein ersten deepen Track find ich, ist er sehr gelungen! Was Can auf dem Track anbelangt, das ist ja sein Schwerpunkt und er zieht voll ab. Für viele mag es wichtig erscheinen was deepes in sein "Game" miteinzubringen. Ich selbst halte es für mich selbst ziemlich überflüssig, da es mir einfach kein Spaß macht.

**Can:**

Das ist der Punkt an den unsere Meinung ein bisschen auseinander geht. Persönlich liebe ich deepe Tracks, und schreib sie auch lieber als Battletracks. Ich vermittele gerne mehr mit Rap als nur "halt die fresse und fick dich". Außerdem sehe ich Rap auch als eine Art Sachen zu verarbeiten. Wenn mir etwas zustoßt im wahren Leben und ich damit fertig werden muss schreib ich einen Track darüber.

**MonkeyBuiz:**

Can , auf „Fsk18“ sagst du “das ist big business, ich bin Labelboss“. Wie ernst nimmst du dich selbst in dieser Rolle und was sind deine mittelfristigen Ziele mit FRK Rec?

**Can:**

Ja gut man muss dass ganze auch ein bisschen ironisch nehmen...aber bei mir recorden inzwischen zehn Leute und das alles zu koordinieren macht manchmal schon ein bisschen Stress. Allerdings habe ich jetzt nicht vor wirklich mal ein Independent Label anzumelden oder so. Falls wirklich mal eine Plattenfirma auf einen von uns aufmerksam werden würde wäre das natürlich super aber so sehe ich dass im Moment mehr als Hobby. Ziele sind allerdings endlich das Tape von Blizzard raus zu bringen, ein Tape von Lui und eins von Lil' MC sind in Planung, dann natürlich das Produceralbum von Tyse und zu guter letzt auch ein "Labelsampler". Vielleicht auch demnächst ein Tape von Scoop, der ist allerdings so einer der das kurzfristig entscheidet, dazu kann ich nichts genaueres sagen.

**MonkeyBuiz:**

Dein Verhältnis zu Godsdog der ja mal mit dir auf der Schule war ist nicht gerade das beste. Würdest du gegen ihn batteln wenn er dich wirklich herausfordert?

**Can:**

War klar dass die frage noch kommt. Eine Herausforderung nehme ich grundsätzlich an, auch wenn ich es von ihm sehr peinlich finde was er da abzieht, da ich ihm nie etwas getan habe und auch immer nett und respektvoll mit ihm umgegangen bin. Als er in meiner Klasse war dachte ich echt er wäre ein Freund. Man kann es als dumm sehen, aber ich versuche immer erst das Gute in einem Menschen zu sehn. Leider wird man da heutzutage sehr oft dann enttäuscht.

**MonkeyBuiz:**

Thera, siehst du Rapfactory eher als Crew oder Internetplattform? Was sind deine ziele für die Zukunft?

**Thera:**

Ich sehe Rapfactory als eine Crew, eine Internetplattform kann man das nicht nennen. Was viele Leute nicht wissen ist das wir außerhalb des Internets sehr aktiv sind. Nur als Beispiel: Unsere

Radiosendung, präsent auch auf Veranstaltungen, Verleihungen und demnächst auch eigene Auftritte gegen Pfingsten. Das Internet ist nur ein zusätzlicher Vertrieb unserer Musik, aber nicht effektiv genug da das Internet förmlich überfüllt ist damit! Meine Ziele für die Zukunft sind eigentlich im Moment keine, außer wie des jeden seine, alle anderen zu überragen, und vielleicht noch hier und da ein wenig mehr Fläche unserer Musik zu ergattern...und vielleicht mal ein wenig mehr mit den Crewinternern zu leisten als mit Kollegen von anderen diversen Crews. Das ist aber ziemlich schwer da ein Drittel ziemlich faul ist, aber wir haben beste Blicke in die Zukunft die uns hoffen lassen.

**MonkeyBuiz:**

Was willst du den Lesern noch zum Schluss mit auf den Weg geben?

**Thera:**

Ihr seit mir alle egal ich rap nur weil ich muss.

**MonkeyBuiz:**

Ok dann bedank ich mich und wünsch euch viel Erfolg mit euerm Mixtape...

**Can:**

Thx.

**Thera:**

Ok lass krachen!

Interview wurde geführt von David